

WAJIMA JAPAN WARE



Vol.2



WA-1-1 飾皿 尺1 黒呂色 赤富士蒔絵

木製・漆塗/約φ33cm/谷内毅



WA-1-2 飾皿 尺 黒呂色 ダイヤモンド富士沈金

木製・漆塗/約φ30cm/友田裕次



WA-1-3 飾皿 尺 黒呂色 遠山に相生松蒔絵

木製・漆塗/約φ30cm/谷内毅



WA-1-4 飾鉢 8寸 黒呂色 月に鶴沈金

木製・漆塗/約φ24cm/友田裕次



WA-1-5 パネル 横長 風神雷神蒔絵

木製・漆塗/約30×50cm/喜三誠志



WA-1-6 パネル 1号 ふくろう沈金

木製・漆塗/約31×30cm/前古孝人

WA-2-1 花器 球型 黒朱ぼかし 雅松沈金

木製・漆塗 / 約φ13.5×h13cm / 田中勝良

WA-2-2 花台 H型 黒塗

木製・漆塗 / 約24.5×36.5×h7cm



WA-2-3 花器 口切 朱 桜沈金

木製・漆塗 / 約φ6.8×h26cm / 前古孝人



WA-2-4 花器 一文字 黒 金箔松沈金

木製・漆塗 / 約φ7×h25.5cm / 田中勝良



WA-2-5 花器 鶴首 黒朱ぼかし 彩の松沈金

木製・漆塗 / 約φ8.5×h27cm / 前古孝人



WA-2-6 花器 壺型 黒呂色 遠山蒔絵

木製・漆塗 / 約φ13×h26.5cm / 谷内毅



WA-2-7 花器 角胴張 秋草蒔絵

木製・漆塗 / 約8.5×8.5×h27.5cm / 谷内毅



WA-3-1 小物入 丸型 黒呂色 桜沈金
木製・漆塗 / φ 約 9.7×h3.5cm / 友田裕次



WA-3-2 小物入 丸型 黒呂色 孔雀羽根沈金
木製・漆塗 / φ 約 9.7×h3.5cm / 友田裕次



WA-3-3 フリートレー 黒呂色 孔雀羽根沈金
木製・漆塗 / 約 12×21×h1.5cm / 友田裕次



WA-3-4 小箱 長方 黒呂色 朝もや沈金
木製・漆塗 / 約 25×14×h4cm / 吹木正樹



WA-3-5 小箱 長方 黒呂色 桜梨地蒔絵
木製・漆塗 / 約 25×14×h4cm / 谷内毅



WA-3-6 文庫 黒呂色 松沈金
木製・漆塗 / 約 28.5×22.5×h7cm / 福久勝利



WA-3-7 文庫 黒呂色 宝相華沈黒
木製・漆塗 / 約 28.5×22.5×h7cm / 出村泰司



WA-4-1 ボールペン 朱 牡丹蒔絵

約 12.9×φ1.3cm



WA-4-2 ボールペン 朱 ふくろう蒔絵

約 12.9×φ1.3cm



WA-4-3 ボールペン 朱 鉄線蒔絵

約 12.9×φ1.3cm



WA-4-4 ボールペン 黒 鳳凰蒔絵

約 12.9×φ1.3cm



WA-4-5 ボールペン 黒 龍蒔絵

約 12.9×φ1.3cm



WA-4-6 ボールペン 黒 山水蒔絵

約 12.9×φ1.3cm



WA-4-7 ボールペン 黒 蔦蒔絵

約 12.9×φ1.3cm



WA-4-8 フォトフレーム 黒 桜沈金

木製・漆塗 / 約 25.5×20.5cm / 皿立付 / 友田裕次



WA-4-9 フォトフレーム 黒 赤富士沈金

木製・漆塗 / 約 25.5×20.5cm / 皿立付 / 友田裕次



WA-5-1 茶托 5客揃 4.5 だるま 溜 宝相華沈黒

木製・漆塗 / 約φ13.5cm / 出村泰司



WA-5-2 銘々皿 5客揃 5.0 溜 宝相華沈黒

木製・漆塗 / 約φ15cm / 出村泰司



WA-5-3 茶托 5客揃 4.2 だるま 黒

木製・漆塗 / 約φ12.6cm



WA-5-5 茶托 5客揃 4.2 だるま 黒

木製・漆塗 / 約φ12.6cm

WA-5-4 茶托 5客揃 4.5 だるま 黒

木製・漆塗 / 約φ13.5cm

WA-5-6 茶托 5客揃 4.5 だるま 溜

木製・漆塗 / 約φ13.5cm



WA-5-7

銘々皿 5客揃 くつわ型 黒 孔雀の羽根沈金

木製・漆塗 / 約13.6×13.6cm / 友田裕次



WA-5-8

菓子鉢 7寸 黒内朱 雅松沈金

木製・漆塗 / 約φ21×h5cm / 田中勝良



WA-5-9

鉄鉢 8寸 黒 ラン沈金

木製・漆塗 / 約φ24×h4.5cm / 前古孝人



WA-5-10 茶托 5客揃 4.5 だるま 黒 小紋沈金

木製・漆塗 / 約φ13.5cm / 田中勝良



WA-5-11 銘々皿 5客揃 5.0 黒 小紋沈金

木製・漆塗 / 約φ15cm / 田中勝良



WA-6-1 丸盆 8寸 黒 向鶴沈金
木製・漆塗 / 約φ24×h1.6cm / 前古孝人



WA-6-2 丸盆 8寸 朱 向鶴沈金
木製・漆塗 / 約φ24×h1.6cm / 前古孝人



WA-6-3 丸盆 9寸 黒
木製・漆塗 / 約φ27.4×h1.8cm



WA-6-6 丸盆 9寸 溜
木製・漆塗 / 約φ27.4×h1.8cm

WA-6-4 丸盆 尺 黒
木製・漆塗 / 約φ30.3×h2cm

WA-6-7 丸盆 尺 溜
木製・漆塗 / 約φ30.3×h2cm

WA-6-5 丸盆 尺1 黒
木製・漆塗 / 約φ33.3×h2.2cm

WA-6-8 丸盆 尺1 溜
木製・漆塗 / 約φ33.3×h2.2cm



WA-6-9 丸盆 尺1 溜 松ヶ枝沈金
木製・漆塗 / 約φ33.3×h2.2cm / 福久勝利



WA-6-10 小判盆 尺2 溜 宝相華沈黒
木製・漆塗 / 約26×36.5×h1.7cm
出村泰司



WA-6-11 丸盆 尺1 曙 全波沈金
木製・漆塗 / 約φ33.3×h2.2cm / 前古孝人

WA-6-12 夫婦椀 朱・黒内朱
木製・漆塗 / 約φ12.2×h7cm×2客



WA-7-1 屠蘇器 平盆角胴張 溜呂色 宝相華沈金

木製・漆塗 / 約 22×41cm (台)
出村泰司



WA-7-2 重箱 6.5寸角胴張 溜呂色 宝相華沈金

木製・漆塗 / 約 19.5×19.5×h18.5cm
出村泰司



WA-7-3 雑煮椀 5客揃 溜呂色 宝相華沈金

木製・漆塗 / 約 φ13×h11.8cm・5客
出村泰司



WA-7-4 ぐい呑み 朱 富士山蒔絵

木製・漆塗 / 約 φ7×h8cm
谷内毅



WA-7-5 ぐい呑み 黒 富士山蒔絵

木製・漆塗 / 約 φ7×h8cm
谷内毅



WA-7-6 夫婦吸物椀 黒・朱 春秋蒔絵

木製・漆塗 / 約 φ12×h10cm×2客
谷内毅



WA-8-3 雑煮椀 5客揃 溜内朱 金箔松松沈金

木製・漆塗 / 約φ13×h11.8cm / 田中勝良



WA-8-2 重箱 6.5寸角胴張 溜呂色 金箔松松沈金

木製・漆塗 / 約19.5×19.5×h18.5cm / 田中勝良



WA-8-1 屠蘇器 平盆角胴張 溜呂色 金箔松松沈金

木製・漆塗 / 約22×41cm(台) / 田中勝良



WA-8-4 屠蘇器 平盆足付胴張 溜呂色

木製・漆塗 / 約41×27.5cm



WA-8-5 重箱 6.5寸角胴張 溜呂色

木製・漆塗 / 約19.5×19.5×h18.5cm



WA-8-6 雑煮椀 5客揃 溜内朱

木製・漆塗 / 約φ13×h11.8cm・5客



WA-9-1 夫婦箸 箸置付 黒・朱 桜沈金

木製・漆塗 / 黒：約 22.5cm・朱：約 21cm
前古孝人



WA-9-2 夫婦箸 黒・朱 向鶴蒔絵

木製・漆塗 / 黒：約 22.5cm・朱：約 21cm
谷内毅



WA-9-3 夫婦箸 溜 遠山蒔絵

木製・漆塗 / 大：約 22.5cm・小：約 21cm
谷内毅



WA-9-4 夫婦箸 黒・朱 飛花沈金

木製・漆塗 / 黒：約 22.5cm・朱：約 21cm
田中勝良



WA-9-5 夫婦箸 黒・朱 市松麻の葉蒔絵

木製・漆塗 / 黒：約 22.5cm・朱：約 21cm
谷内毅



WA-9-6 夫婦箸 五角 黒・朱 梨地

木製・漆塗 / 黒：約 23.5cm・朱：約 22cm
谷内毅



WA-9-7 夫婦箸 黒・朱 熨斗蒔絵

木製・漆塗 / 黒：約 22.5cm・朱：約 21cm
谷内毅



WA-9-8 スプーン (大) 黒

木製・漆塗 / 約 19.5cm



WA-9-9 スプーン 黒

木製・漆塗 / 約 13.8cm





WA-10-1 夫婦汁椀 黒内朱・朱 雪月花蒔絵

木製・漆塗/φ約12.2×h7cm×2客



WA-10-2 夫婦汁椀 黒内朱・朱 蘭沈金

木製・漆塗/φ約12.2×h7cm×2客



WA-10-3 夫婦汁椀 黒内朱・朱 飛花沈金

木製・漆塗/φ約12.2×h7cm×2客



WA-10-4 夫婦汁椀 黒内朱・朱 鶴蒔絵

木製・漆塗/φ約12.2×h7cm×2客



WA-10-5 合鹿碗 うるみ

木製・漆塗/φ14.5×h11cm



WA-10-6 合鹿碗 黒

木製・漆塗/φ14.5×h11cm

「輪島塗（わじまぬり）」とは

縄文の昔より人類が使い続けてきた漆（うるし）は、人類の歴史の中で唯一、その堅牢さと美しさにおいて一万年の年月に耐えたことが実証された塗料であると言えます。現在、ここ石川県輪島の地で、連綿と守り伝え続けられる技術こそが、丈夫さ・美しさ・修理のしやすさを見事に兼ね備えた、先人の知恵の結晶「輪島塗」です。

およそ 120 ともいわれる輪島独自の工程を経て、はじめて「輪島塗」と冠するブランドです。 木地→塗り→加飾と工程が細分化され分業されています。職人から職人へと半製品が渡され、この間およそ 7～8 人の手を経て完成品が仕上げられます。工程ごとに職人の技を最大限に引き出すことで、信頼できる輪島塗が完成します。

木地

木材は山で約3年～4年、里で1年ほど寝かしてから木地を作ります。厳選された木材を、挽き物・指物・曲げ物、それぞれの職人が作製します。

塗

輪島特有の地の粉（珪藻土）を漆に混ぜ、下地・中塗・上塗と何度も繰り返し重ねる事で、深みと強度が出ます。

沈金

ノミで塗の表面を彫刻する技法です。他の産地とは違う、深さ・緻密さがあり、人間国宝、芸術院会員の両最高峰を輩出しています。

蒔絵

漆で描きそこへ金を蒔く技法です。平蒔絵・高蒔絵・研出し蒔絵など多数の技法を組み合わせ、色漆を併用した鮮かものもあります。

仕来たり

あたたかい心が、いつまでも受け継がれますように。



7-1 お喰初め膳 男子用 朱

木箱 / 27×27×h5.5cm



7-2 お喰初め膳 女子用 黒内朱

木箱 / 27×27×h11cm